



BUJINKAN NINJA DOJO

* BUJINKAN NINJA *	COLLADO DOJO *
GIMNASIO: BUDOKAN	MES: JUNIO N°: 49

LA SAGA DEL MONJE NENNAMI-JION (POR KENJI TOKITSU)

Los conocimientos sobre las escuelas de sable japonés pasan de la leyenda a la historia a partir del siglo XIV. He aquí un breve resumen de los elementos sociales que pudieron influenciar la técnica y la composición del sable en sus principios.

A principios del siglo XIII se forman grupos de piratas japoneses que asolarán las costas coreanas y chinas durante más de tres siglos. Estos importan las técnicas de combate chinas adquiridas durante sus enfrentamientos. Por otro lado, diferentes documentos muestran que las técnicas de combate de los japoneses eran diferentes de las de los chinos.

Estos lograron repeler a los japoneses hacia el final del siglo XVI estudiando las particularidades de sus técnicas. Durante el período **Kamakura**, Japón sufrió en dos ocasiones un intento de invasión de los Mongoles. Los Mongoles atacan en 1274 con una flota de 900 navíos que transportaban 25.000 hombres, y después en 1281 con el mismo número de navíos pero de mayor tamaño, que transportaban esta vez, un total de 100.000 hombres.

Las dos veces, los guerreros japoneses se tienen que replegar. Pero cuando los invasores regresan a sus barcos para preparar un nuevo ataque, una violenta tempestad se desata y provoca el naufragio de la mayoría de los barcos enemigos. Los japoneses llamaban a estas tempestades “**Kamikaze**”, viento divino.

Los guerreros japoneses habían encontrado por primera vez las armas de fuego utilizadas por los mongoles, pero esta experiencia no hace que transformen sus técnicas de combate ni su estrategia. El gobierno de Kamakura desestabilizado por estas batallas acaba por sucumbir en 1333.

En 1338, **Ashikaga Takanji** (1305-1358) se convierte en Seiï-Taï-Shôgun y establece el gobierno guerrero **Bakufu** en Muromachi, cerca de Kyoto donde el gobierno tendrá su sede hasta 1573. El poder se debilita hacia el fin del siglo XV, y a partir de las batallas de Ohnin en 1467, el Japón entra dentro de un período de guerras feudales que dura más de un siglo. Durante este período se multiplican las ramas de las antiguas escuelas de sable. El período **Muromachi** se caracteriza por su dinamismo cultural. Hay un renacimiento artístico y se asiste a la creación de nuevas técnicas artísticas, particularmente de pintura, escultura, la creación del teatro No y la ceremonia del té, la renovación de las técnicas arquitectónicas y la forja del sable.

Es en este contexto donde se fundan las principales escuelas de sable. El monje **Nennami-Jion** (1351-1409) nacido en Soma, al norte de Japón (Fukushima), su nombre guerrero es **Soma Yoshimoto**. Durante su infancia,

su padre, **Soma Shirôzaemon-Todashige**, es asesinado. El niño es salvado por su cuidadora que se refugia en Imasuku (un barrio de la ciudad actual de Yokohama). A los siete años se convierte en alumno del monje **Yûgyô** de Fujisaua, y recibe el nombre de **Nennami**. Toda su educación le conduce a la decisión de vengar a su padre, ya que era hijo de un guerrero deshonrado, por lo tanto decide aprender el arte del sable.

Nennami concibe la venganza como su destino. A los 10 años hace que le trasladen a Kyoto, al templo del **monte Kurama** donde él recibe las enseñanzas de un maestro misterioso.

Uno se puede imaginar fácilmente, que ese maestro era un monje adepto al arte marcial proveniente del monje **Shitaku-Gantei (Siheo-Lianzhen)** en chino) del siglo IX. El entrenamiento y educación de Nennami-Jion tendrá importantes repercusiones y su influencia impregnará las diferentes escuelas de sable fundadas después. Este es un primer indicio de la importancia de la relación entre las artes marciales chinas y el sable japonés.

Volvamos al joven monje Nennami. A la edad de 16 años, llega a Kamakura donde recibe las enseñanzas secretas del ilustre monje **Fiyû**, del templo Jufukuji. A los 18 años desciende a Chikushi en la isla de Kyûshû y profundiza su arte en el templo **Anrakuji** donde alcanza una iluminación en el arte del sable. Esto era el mes de mayo del primer año de la era **Ohan** (1368).

Siguiendo el trayecto de Nennami, nos podemos imaginar que existía una red de transmisión del arte de combate dentro de la enseñanza búdica en Japón, y que ésta a su vez provenía de la tradición del templo Shaolín.

Nennami vuelve a Sôma (Fukushima) y retoma su nombre de guerrero **Sôma Shirô-Yoshimoto** y consigue matar a su enemigo. Después de cumplir su deber de guerrero, vuelve a hacerse monje y toma el nombre de **Jion**. Viaja a diferentes regiones de Japón para profundizar en la vía del zen y a lo largo de sus viajes enseña el arte del sable. En 1408 se establece en el templo **Chôfukuji**, de Nagano, y toma el nombre de Monje **Nendaï**.

El arte del sable que estudia en el monte Kurama se llama **Okuyama-Nen-Ryu, Hangan Ryu** (Hangan = Yoshitsune).

El arte que estudia en Kamakura, se llama Kamakura-Nen-Ryu. En japonés, el nombre Nen-Ryu tiene una connotación particular, ya que “Nen” significa el espíritu, el pensamiento, la idea, la oración, la voluntad.... ¿Por qué tal nombre para una escuela de sable?

Para entender la importancia de Nennami-Jion dentro de la evolución del sable japonés, la investigación del célebre maestro de kendo, Morita Monjuro (1889-1978) puede sernos de gran ayuda. Esta es a grandes rasgos su teoría: durante el perfeccionamiento de su entrenamiento Morita se sintió atraído por la técnica de Musashi. Estudia la técnica de Musashi para mejorar su Kendo. Descubre que Musashi no fue autodidacta como se solía pensar y que su técnica tenía gran afinidad con la del monje Jion.

Morita piensa que la eficacia de Musashi es debida en primer lugar al perfecto manejo del sable y que la técnica de Kendo moderna no se atiene forzosamente a esa enseñanza.

Piensa también que la fuerza de Musashi se apoyaba sobre la gran capacidad de percepción, cercana a la telepatía. Según Morita, el manejo perfecto del sable se efectúa a partir del **Koshi** (pelvis) y necesita la fuerza del **Tanden**, esto es lo que había conseguido Musashi. Él afirma que el perfecto manejo del sable es la técnica formada por el Koshi y el Tanden que forja el espíritu y el cuerpo a través de los gestos.

Morita dice que el Koshi es una zona situada en la parte baja de la espalda, en la parte opuesta del Tanden que se localiza en el bajo vientre. El Tanden y el Koshi forman en realidad un todo. La utilización de los músculos del Koshi se transmite al Tanden y le estimulan por presión, y esto activa positivamente diferentes partes del sistema nervioso. Morita desarrolla a partir de su experiencia la siguiente hipótesis: La práctica del Kendo refuerza el Tanden, que a su vez estimula la parte más profunda del cerebro lo que permite desarrollar una capacidad de

previsión y de telepatía. Se apoya para esto en el estudio de la fisiología del cerebro, la intuición y la comunicación telepática, que serían como ciertas funciones, regidas por las partes más arcaicas del cerebro. Esto es por lo que él afirma que ejercitando el manejo del sable, el centro del cuerpo es estimulado y activado. Es necesario dominar el movimiento del sable con el koshi y el tanden. O dicho de otra manera, es necesario manejar el sable a fin de que los gestos de cada golpe estimulen correctamente el centro del cuerpo. Esto ocurre exactamente igual en el método de H. Hida.

M. Morita explica que en el combate con sable intervienen el sable y la distancia, esto es lo que incita a desarrollar la capacidad de adivinar lo que va a pasar y esto es lo que da sutileza y diversidad al combate. Todos los grandes adeptos del sable en la historia han practicado el arte que les permitiera desarrollar esta capacidad. Musashi fue uno de ellos. El secreto de sus escuelas consistía en la manera de desarrollar esta capacidad mientras que hoy en día la mayoría de las escuelas solo transmiten la forma externa.

Según la tradición, el último nivel de la escuela **Nen-Ryu** está caracterizado por el dominio del “futuro”, es decir, manejar el sable sabiendo lo que va a ocurrir con anticipación. Esto implica una cierta capacidad de conocer el futuro y de ver a través de las cosas, que en japonés se denomina **NEN RIKI** (“fuerza del espíritu”). Este es el origen del nombre de la escuela “Nen-Ryu”. El objetivo final de la escuela Nen-Ryu sería manejar el sable previendo todos los movimientos del adversario al obtener ciertas facultades telepáticas. Esto es a grandes rasgos la teoría de M. Morita.

Kenji Tokitsu (traducción del francés)

NINPO IKKAN !